

Leslie, Depuis maintenant Et Histoire de

« Installations sonores »

Archives départementales de la Gironde
Le Patrimoine dans tous ses états

« Que la mémoire fasse sens et donc que le monde questionne » Christian Boltanski

Conception : Christine Faure

Réalisation : Karina Ketz

Régie : Françoise Libier

Textes des Installations sonores lus par :

Marie Christine Aury, Yvan Blanloeil, Karina Ketz, Cyril Passadori

Pour les **Archives Départementales**, qui dans le genèse, devait être une étape avant la création du spectacle en janvier 2011, cette journée dédiée à FEVER a été conçue autour de la lecture à voix haute, de la voix chantée et du concept d'installations sonores.

L'installation qui s'appelle « Histoire de... » est composée de 9 lits sonores. J'ai souhaité pour chaque lit une thématique : les 5 premiers lits sont consacrés à la série « Depuis Maintenant » de 5 œuvres de Leslie Kaplan et 4 autres lits sont construits autour d'extraits d'œuvres de Boris Cyrulnik « Je me souviens », de Gérard Garrouste « L'Intranquille » de Hannah Arendt « Eichmann à Jérusalem » et de témoignages de Gérard Boulanger et de Françoise Talliano, historienne.

Peut-être des outils pour nous tous, pour que l'Histoire ne se répète pas...

Cette installation autonome sera amenée à revivre dans d'autres lieux, d'autres villes.



Action :

Le visiteur s'approche du lit, s'assoit sur une chaise à côté du lit et saisit l'oreiller qui lui chuchote une histoire à son oreille

Avec ce travail Christine Faure a souhaité inventer une forme qui lui permette d'aller au plus près de chacun et ainsi de pouvoir circuler entre mémoire intime et mémoire collective (un lit, une chaise, un oreiller, des textes d'auteurs, de pensées philosophiques, historiques).

Le visiteur sera convié à un parcours minuté, il sera plongé dedans, acteur lui-même de ce processus puisqu'il sera aussi vu par le public dans l'acte d'écouter. Il devient l'œuvre en train de se représenter. Son corps subit différents stades d'émotions, la mise en représentation des objets, s'asseoir, s'emparer de l'oreiller et le porter à son oreille, écouter et le redéposer. Sur une même scène présent, passé, individu et histoire, l'art témoigne et transmet.

Matériaux :

« Leslie depuis maintenant »
5 lits, 5 chaises, 5 oreillers

« Histoire de »
5 lits, 5 chaises, 5 oreillers